

## William H. Gass, Tests of Time. Essays

Phoebe Clarke

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15587>

DOI: 10.4000/critiquedart.15587

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Phoebe Clarke, « William H. Gass, Tests of Time. Essays », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15587> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15587>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# William H. Gass, Tests of Time. Essays

Phoebe Clarke

---

- 1 Cet ouvrage est la republication d'une collection de quatorze textes du théoricien de la littérature et romancier américain William H. Gass, parus en 2002 chez un autre éditeur. Ecrits dans les années 1990, ces essais se répartissent en trois grandes parties : le sujet littéraire, le rôle politique et social de l'artiste, et le Séminaire d'Etudes Culturelles de Stuttgart.
- 2 Questions ou concepts peuvent éclairer une pensée littéraire, critique, autant qu'esthétique. La première partie en est en ce sens la plus riche. « The Nature of Narrative and Its Philosophical Implications » dévide les fils emmêlés de la narration, distinguant histoires et fictions. « Anywhere but Kansas » explore la question de l'expérimentation artistique et de la quête de la nouveauté. « I've Got a Little List » est une variation sur le thème de l'accumulation. « The Test of Time » pose la question de la postérité. Dans les parties suivantes, on notera particulièrement une exploration du lien entre auteurs et pouvoir (« The Writer and Politics: A Litany »), ou encore une sorte de nouvelle méta-littéraire qui interroge les rôles de la fiction et du langage (« Quotations from Chairman Flaubert »).
- 3 L'écriture dense et labyrinthique de William H. Gass peut séduire -elle est maîtrisée et souvent drôle- autant que rebuter. De nombreux textes sont marqués par une forme de conservatisme artistique et politique. On se demandera alors où était la nécessité de republier tels quels des essais dont l'actualité est discutable, si l'intérêt théorique fondamental, lui, ne l'est pas.